

Performances-έκπληξη στην πόλη από την γκαλερί ΗΩΣ

- 13 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014

ΚΑΤΑΧΩΡΉΘΗΚΕ ΣΕ: ARTE, FRACTAL SOCIETY, WANGA, ΧΩΡΊΣ ΚΑΤΗΓΟΡΊΑ

Στο καυτό, πολυπολιτισμικό κέντρο, με φιλότεχνους, διερχόμενους και μετανάστες να παρακολουθούν σιωπηλοί, περίεργοι, έκπληκτοι και σε μεγάλο βαθμό με κατάνυξη, τις δράσεις 7 καλλιτεχνών, πέρασαν τρεις ενδιαφέρουσες ώρες, την Πέμπτη, 10 Ιουλίου. Από τα Εργαστήρια Ζωγραφικής, το Εργαστήριο Γλυπτικής και το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ ήταν οι εικαστικοί που έκαναν τις δράσεις-εγκαταστάσεις σε έναν χώρο που από τη θέση του είναι αβανταδόρικος. Απέναντι από τη θρυλική βίβα Αμαλία, το κτίριο κατάληψης που στέγασε για χρόνια πρωτοπορία, αντίδραση και underground όνειρα και στα δύο πλατιά πεζοδρόμια εκατέρωθεν απλώθηκαν οι performances της γκαλερί ΗΩΣ του Κώστα Κυριακάκη.



Ο Αντώνης Αντωνίου ξεκίνησε μια ζόρικη δράση σωματικά και ψυχικά δουλεύοντας σαν χτίστης-γλύπτης με υλικό το σώμα του, γύψο και νερό. Ανακάτεψε τα υλικά του, τα άπλωσε σε λευκό σεντόνι, καλύφθηκε με αυτό υπομένοντας την άγρια ζέστη του Ιουλίου, έμεινε ακίνητος στη θέση του μέχρι να στερεοποιηθούν τα υλικά και άφησε όταν τέλειωσε η δράση του το γλυπτό καλούπι του σώματός του ως μαρτυρία, άγαλμα μιας εφήμερης και γεμάτης ενέργειας τέχνης. Μια κακότητα γειτόνισσα διαμαρτυρήθηκε για τα παράξενα που έβλεπε αλλά ο κόσμος που παρακολουθούσε σε ατμόσφαιρα υποβλητική τη δράση, την έστειλε σπίτι της να δει τηλεόραση.

η τρελή σοφία

«Στρέψτε όλες τις αρνητικές δυνάμεις προς τη σωστή κατεύθυνση και μειώστε κάθε δύναμη τριβής»

— Tesla

abracatabra



Nikola Tesla – Η μέρα ενός genius

10 Ιουλίου 2014 11:35 πμ | Κανένα σχόλιο

Σαν σήμερα γεννήθηκε ο πιο λαμπρός εφευρέτης του νεώτερου κόσμου. Ο μετρ του ηλεκτρισμού, εφευρέτης, μηχανολόγος, φυσικός Tesla γεννήθηκε στην Σερβία στις 10 Ιουλίου του 1856 κι έζησε μέχρι τα μέσα περίπου του 20ού αι. για να δει πολλές από τις λαμπρές ιδέες του να αλλάζουν τον κόσμο.[...]

Λέγεται ότι γεννήθηκε στη διάρκεια μιας τρομακτικής καταιγίδας όπου έπεφταν σωρηδόν κεραυνοί και ότι η μητέρα του είχε θεωρήσει τότε πως ήταν καλός οιωνός γιατί θα γεννιόταν «ένα παιδί του φωτός».

Στον ύπνο του ήταν τόσο παράξενος όσο στο ξύπνιο του. Έλεγε πως ποτέ δεν είχε κοιμηθεί περισσότερο από 2 ώρες τη μέρα και πως που και που λαγοκοιμόταν ελαφρά μόνο για να φορτίσει τις μπαταρίες του. Κάποια περίοδο εργάστηκε σερί 84 ώρες χωρίς ύπνο ή ξεκούραση.

Ο Tesla δούλευε καθημερινά από τις 9 το πρωί, μέχρι τις 6 ή και λίγο αργότερα, κατόπιν παράγγελλε το δείπνο του τηλεφωνικώς σε ένα από τα δύο στάνταρ εστιατόρια στα οποία έτρωγε για χρόνια, σχεδόν πάντα μόνος, εξυπηρετούμενος από έναν συγκεκριμένο σερβιτόρο και κατόπιν επέστρεφε στο εργαστήριο όπου συγκέντρωνε και οργάνωνε τη δουλειά του μέχρι τις 3 το πρωί.

Απεχθανόταν τα κοσμήματα και σχεδόν φοβόταν τα μαργαριτάρια. Κάποτε έστειλε σπίτι της την γραμματέα του επειδή φορούσε τις λαμπερές πέρλες στον λαιμό της.Προς το τέλος της ζωής του δεν άντεχε σχεδόν κανένα απόλυτα σφαιρικό αντικείμενο. Ήταν εμμονικός με το καλό ντύσιμο και συχνά απέλυε ή επέπληττε τους συνεργάτες του αν ήταν κακοντυμένοι.



Συνέχισε η **Νίκη Ζαχαρή** που ξυπόλυτη, με κλειστά μάτια και ένα μεγάλο κομμάτι κάρβουνο (;) στα χέρια της άφησε στο πεζοδρόμιο το ίχνος από την έντονη σωματικά δράση της – την αποτύπωση ενός κατακόρυφου σχεδίου που έβγαινε από το σώμα, την συγκέντρωση, την προφανώς αλλοδιαστατική κατάσταση συναισθησίας στην οποία βρισκόταν καθώς κινούσε, σε αισθητηριακή αυτό-απομόνωση σώμα και εγκέφαλο για να «γράψει» την πορεία της στο πεζοδρόμιο.



Τελετουργική, θηλυκή, σχεδόν θρησκευτική ήταν η δράση της **Σοφίας Μπόμπολη** που σε ένα αυτοσχέδιο καμβά-βωμό στο πάτωμα συγκέντρωσε λουλούδια, φύλλα, λεμόνια, κεράσια, μπολ με βουτηγμένα στο χρώμα κορδόνια. Σκυμμένη στο πάτωμα άρχισε να ζωγραφίζει στο ύφασμα ποτίζοντας με το χρώμα τα κορδόνια, συνέχισε με αυξανόμενη ορμή να αποτυπώνει, να ζουλάει τα υλικά στον καμβά-altar, να πολτοποιεί, έκοψε το ύφασμα με ένα μεγάλο ψαλίδι, το σήκωσε, το έκανε φούστα, το φόρεσε, βγήκε από τον χώρο. Πολλά χειροκροτήματα, ένα κοριτσάκι περαστικό δίπλα μου είχε μείνει άφωνο, η δράση της είχε αφήσει σε όλη την αίθουσα οσμή λουλουδιών και λεμονιού –σαν μέρα Επιταφίου.

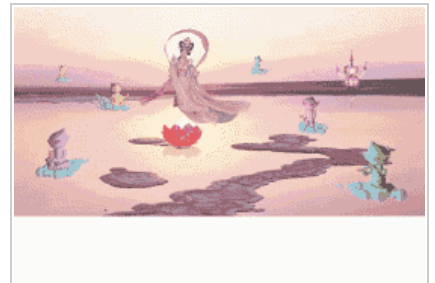
Πέρα από την περίφημη φωτογραφική του μνήμη ήταν διάσημος πολύγλωσσος, μιλώντας με ευχέρεια 8 γλώσσες.

Είχε μανία με τα περιστέρια, τα τάζε καθημερινά, τα περιέθαλπε όταν ήταν τραυματισμένα και ξόδευε μια περιουσία για χάρη τους. Προς το τέλος της ζωής παθιάστηκε με ένα λευκό θηλυκό περιστέρι με το οποίο διατεινόταν ότι επικοινωνούσε τηλεπαθητικά και ότι αμοibaία «το αγαπούσε όπως ένας άντρας αγαπά μια γυναίκα».

Λάτρευε τον αριθμό 3. Πολλές φορές έκανε 3 φορές τον γύρο του τετραγώνου πριν μπει σε κάποιο κτίριο και ζητούσε 18 πετσέτες (αριθμός που διαιρείται από το 3) για να γυαλίσει τα μαχαιροπήρουνα και το ποτήρι που χρησιμοποιούσε στο φαγητό του. Πέθανε 3 μέρες πριν τα 87α γενέθλιά του στο δωμάτιο 3327 (πάλι αριθμός που διαιρείται από το 3) στον 33ο όροφο του ξενοδοχείου όπου διέμενε.[...]

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

κύρια άρθρα



Geneviève Behrend. Οραματισμός με χαρά και μέσα σε σιωπή

08 Νοεμβρίου 2013 8:28 πμ | [Κανένα σχόλιο](#)

Όσο πιο τέλεια κρατάτε ένα μυστικό ανάμεσα στο μυαλό και στον άλλο σας εαυτό, τόσο περισσότερη ζωτικότητα δίνετε στην δύναμη της έλξης.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



Εμπεδοκλής, ο μάγος και θαυματουργός φιλόσοφος

25 Σεπτεμβρίου 2013 7:02 πμ | [Κανένα σχόλιο](#)

Φιλόσοφος, φυσικός, μηχανικός, ποιητής, θεραπευτής, γιατρός, μουσικός και εφευρέτης ο Εμπεδοκλής συνέλαβε έναν κόσμο σε θαυμαστή ισορροπία ανάμεσα στην Αγάπη και τη Διαμάχη.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

Jiddu Krishnamurti, ο άνθρωπος που θα γινόταν Παγκόσμιος Διδάσκαλος

03 Σεπτεμβρίου 2013 9:15 πμ | [Κανένα σχόλιο](#)

Ο Κρισναμούρτι διέφυγε αλλά και εκπλήρωσε το πεπρωμένο του. Ο άνθρωπος που κάποια στιγμή έσπασε τα δεσμά με τους Θεοσοφιστές, μετά από μια σειρά πνευματικών εμπειριών



Η **Φωτεινή Ματζόγλου** έπαιξε με υλικό τα ρούχα, στήνοντας ένα παιχνίδι σχέσεων, συννευρέσεων, διασταυρώσεων, υπονοώντας τα σώματα που λείπουν κάτω από τα ενδύματα, χειρονομίες, λόγια και συμπεριφορές.

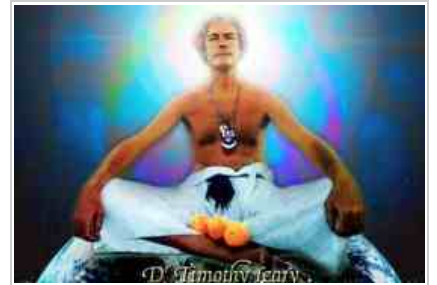


Η **Άντρη Λαζάρου** έκανε επίσης μια σκληρή, επώδυνη δράση, σπάζοντας με τα λεπτά, κοριτσίστικα χέρια της κλαδιά ροδιάς, παλεύοντας μαζί τους για να τους δώσει σχήμα, όγκο, νέα μορφή και τοποθετώντας τα στη συνέχεια τελετουργικά πάνω σε κόκκινο ύφασμα-προσφορά στη φύση. Ακόμα κι όταν πήρε τη συνέχεια η επόμενη δράση, άκουγες το τσακ-τσακ του σπασίματος, βασανιστικό, επίμονο στον χώρο.



αφύπνιση έγινε τελικά Διδάσκαλος. Χωρίς οπαδούς και στερεότυπα για την αλήθεια.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



Timothy Leary – Τα 8 κυκλώματα της συνείδησης

03 Ιουλίου 2013 5:11 μμ | Κανένα σχόλιο

Ο άνθρωπος που ξεκίνησε την ψυχεδελική επανάσταση της δεκαετίας του '60, άφησε, μέσα από τη φυλακή, έναν συνοπτικό χάρτη της εξέλιξης της ανθρωπίνης εξέλιξης με τα 8 κυκλώματα της συνείδησης.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



Gestalt, η θεραπεία που άλλαξε την ψυχιατρική

13 Ιουνίου 2013 7:27 πμ | Κανένα σχόλιο

Ο Fritz Perls άλλαξε το πρόσωπο της ψυχιατρικής προτείνοντας μια μέθοδο θεραπείας που εστίαζε στη διαδικασία της ανάπτυξης του ατόμου. Η Gestalt Therapy είχε ανατροπή, θετικό πνεύμα, ήταν διαπολιτισμική και ελεύθερη.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

ΕΤΙΚΕΤΟΣΥΝΝΕΦΟ

huna video Αθήνα Βυζάντιο Γη
Ελλάδα **Ενέργεια Θεραπεία**

Θετική σκέψη Μουσική **Φύση**
έκθεση έρωτας ήλιος
αγιουρβέδα αύρα **βιβλίο** δόνηση
εγκέφαλος ζεν ζωγραφική
ημερολόγιο θρησκεία ιστορία
καλοκαίρι **κηπουρική**
κρύσταλλοι κρύσταλλος



Ο **Κώστας Βούλγαρης** έκανε στην άλλη μπάντα του πεζοδρομίου, στην πλευρά όπου σήμερα “συμμορφώνεται” αισθητικά η βίλα Αμαλίας, μια δράση γεμάτη σματά, ενέργεια στο φουλ, δύναμη. Παλεύοντας για ώρα με μια πυχωτή λαμαρίνα τσαλαπάτησε, καταχτύπησε, πέταξε μάρμαρα, βανδάλισε με κάθε τρόπο το υλικό του, το έκανε μια μάζα. Ωραία, θορυβώδης, rockδράση που έδειξε σε όρια την πάλη του καλλιτέχνη με το υλικό του, την αναμέτρηση ενός ανθρώπου με το σύστημα και τη συνέχεια μιας δράσης που έχει αρχίσει στον χώρο της οδού Χέυδεν στο παρελθόν και συνεχίζεται με άλλον τρόπο στο παρόν.



Τέλος, η **Εύη Δαμιανάκη** έκλεισε τις performances σιωπηλή, ακίνητη, με κλειστά μάτια και ανοιχτές τις παλάμες της σαν για να πει νερό σε μια καρέκλα από την οποία κρεμόταν ένας ορός που κυλούσε σταγόνα-σταγόνα στις χούφτες της σαν ζωτικό υγρό και ποτέ δεν τις γέμιζε.

Το ωραίο σε αυτήν την έκθεση –και αυτό είναι ένα από τα ισχυρά πλεονεκτήματα της τέχνης της performance- είναι ότι είχε συναίσθημα, ενέργεια πολλή, αλήθεια, από τα πράγματα που μας λείπουν. Κατόρθωσε να αιχμαλωτίσει και να συγκινήσει το κοινό, της έλειπε η προσποίηση, ο χρόνος των δράσεων ήταν σωστός, η ροή σωστή, υπήρχε κορύφωση, όλα πήγαν περίφημα. Οι δράσεις απλώθηκαν σε όλο τον δυνατό χώρο, μετακινούνταν από τη μια μεριά στην άλλη και κατάφεραν να εμπλέξουν κοινό, περίοικους, την πόλη στο γεγονός. Να ξαναδούμε κι άλλα τέτοια.

Όλες οι δράσεις άφησαν αντικείμενα και εγκαταστάσεις που θα υπάρχουν στον χώρο της οδού Χέυδεν 38 στην Πλατεία Βικτωρίας για μια εβδομάδα, μέχρι και τις 17 Ιουλίου που διαρκεί η έκθεση. Να σημειώσουμε ότι η διοργάνωση έγινε με την υποστήριξη του Γ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής, την επιμέλεια της είχε η **Ερατώ Χατζησάββα** και την επιμέλεια performance η **Αιμιλία Μπουρίτη**.

Η έκθεση Εικαστικές Δράσεις & Εγκαταστάσεις Φοιτητών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στην γκαλερί ΗΩΣ διαρκεί μέχρι και τις 17 Ιουλίου.

Ώρες λειτουργίας 12:00-20:00, Πλατεία Βικτωρίας.

Λουλούδι μάθημα μαγεία
μεταφυσική **σινεμά** συμβολισμός
σύμβολα σώμα **τέχνη**
ταινία ταξίδι τροφή **υγεία**
φιλοσοφία **φυτά**
φωτογραφία **ψυχολογία**

Γιώτα Κωνσταντάτου, Ιστορικός Τέχνης/Τεχνοκριτικός

Κάντε like στην σελίδα μας στο [Facebook](#) και ακολουθήστε μας στο [Twitter](#).

Μου αρέσει!

69

Tweet

0

g+1

2

14K+

13

Σχόλια απενεργοποιημένα

Σχόλια απενεργοποιημένα. Δεν θα μπορείτε να προσθέσετε σχόλιο σε αυτή την καταχώρηση.

σελίδες

- [scheduler](#)
- [Επικοινωνία](#)
- [Ζεύξεις](#)
- [Λίγα λόγια για Εμάς](#)

τελευταία άρθρα

- [Performances-έκπληξη στην πόλη από την γκαλερί ΗΩΣ](#)
- [Nikola Tesla – Η μέρα ενός genius](#)
- [Al Jazari – ο μάγος των μηχανών](#)
- [2 Ιουλίου – η μέρα στη μέση του χρόνου που ψάχνει για UFO](#)
- [Σελενίτης – ο κρύσταλλος του φεγγαριού](#)

πρόσφατα σχόλια

- admin στη [Οι μαθηματικοί στρόβιλοι του van Gogh](#)
- [vriatsika's blog - Οι δίνες των αστεριών στη Οι μαθηματικοί στρόβιλοι του van Gogh](#)
- [Δεν βρέχει μόνο “καρεκλοπόδαρα”!! Ι Δώρα Φώτου στη Βρέχει Βατράχια ... και άλλα απίθανα πλάσματα ο ουρανός](#)
- [ιππολυτος στη Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου 2013- Η Κούβα του Φιντέλ Κάστρο](#)
- admin στη [Στην πυραμίδα του Ταύγετου οι θεοί είναι ακόμα εκεί](#)

ημερολόγιο

Ιουλίου 2014						
Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
« Ιουν						

Google+