

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

10 έως 17/07/2014, Χώρος Τέχνης ΗΩΣ, Χέυδεν 38,

Καλλιτέχνες

Φωτεινή Ματζόγλου

Δράση

Ένας εικαστικός καλλιτέχνης , συχνά, όπως ένας ηθοποιός που παίζει ένα ρόλο , τη μια στιγμή ζει τη ζωή του μέσα στο σώμα του , και την άλλη παρατηρεί τη ζωή του σαν να 'ναι έξω απ' αυτό. Ιδανικά, το έργο του στέκει ανάμεσα στους δύο κόσμους και γεφυρώνει τους δύο εαυτούς .

Εύη Δαμιανίδου

Τίτλος δράσης: State of mind

Και τι δεν έκανα για να μάθω να κοιτάζω καλά.....
και τώρα είμαι εδώ και περιμένω να δω αν θα βγάλει
ήλιο...



Κώστας Βούλγαρης

Τίτλος δράσης: ΑΝΑΔΡΑΣΗ

Η ανάδραση στο πεδίο του κοινωνικού εμπεριέχει την επιστροφή της δράσης του προκαλών με αντίστοιχη και όχι απαραίτητα ισόποση ενέργεια. Η ανατροφοδότηση

αυτή μπορεί κάλλιστα να είναι χρήσιμη αλλά και καταστρεπτική γι αυτόν. Το εύπλαστο της λαμαρίνας είναι μια ευθεία αναφορά/αποκάλυψη ενός φαινομενικά εύκολα βανδαλισμού πεδίου. Φαινομενικά όμως, καθώς οι πτυχές, τα σκισίματα ή τα βαθουλώματα ανακαθορίζουν τον προκαλών συνεπιφέροντας του αντίστοιχα καθοριστικά χτυπήματα. Σαν εκείνα του *Lucio Fontana*. Η εκκένωση της βίλα Αμαλίας από τις εξουσιαστικές δομές επέφερε εξ αντανάκλασεως ένα σημαντικό χτύπημα σε αυτές: Κατέδειξε το γεγονός ότι η αυτονομία και η αυτοδιάθεση μαζί με την αλληλεγγύη υπερβαίνουν το πεδίο του υλικού. Δεν χρειάζονται στέγη ή κρεβάτι, τσουκάλι ή ένα τοίχο για να προφυλαχθούν. Ενυπάρχουν στο παρόν στεκόμενες μόνες σαν μια σκισιά στη λαμαρίνα. Γι αυτό τρομάζουν.



Αντρη Λαζάρου

Δράση

Χειρίζομαι κλαδιά ροδιάς με τα αγκάθια τους με όλο μου το σώμα, έρχομαι σε σύγκρουση αλλά και σε απόλυτη αρμονία παρά την επιθετική τους φύση.

Σπάζω τα κλαδιά αλλά και το κάθε αγκάθι ξεχωριστά, τους δίνω μια νέα μορφή και τα τοποθετώ σε κόκκινο ύφασμα ως προσφορά προς την φύση.



Αντώνης Αντωνίου

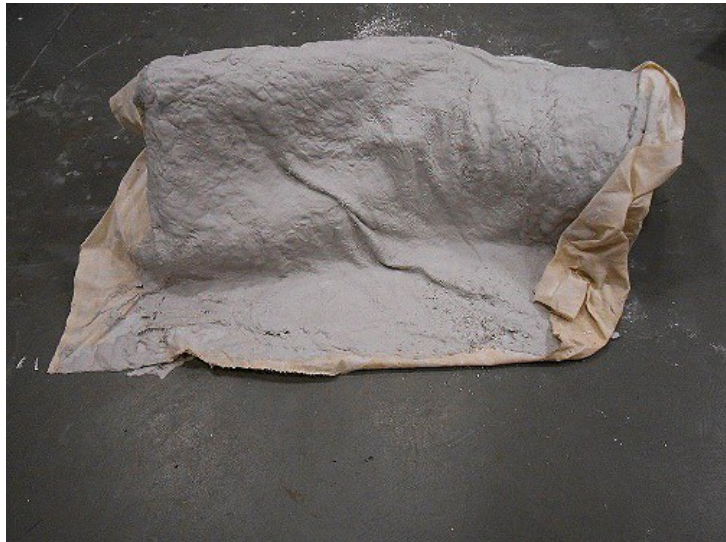
Δράση

Μια πορεία , κουβαλάω βάρος,
μετακινούμε σε ένα μέρος. Τι
αφήνω πίσω μου; Τί διαλέγω να
πάρω μαζί μου;

Επιλέγω να πάρω τις σκέψεις μου
και υλικά δόμησης, με τα υλικά "

οικοδομώ στην καινούργια τοποθεσία , το στίγμα που αφήνει το σώμα μου.

Αν το βάρος των υλικών είναι το βάρος της συνήθειας και όλων αυτών που έχω αφήσει
πίσω μου τότε "κτίζω το ίχνος του σώματος μου σε σχέση με αυτήν την συνθήκη.



Σοφία Μπόμπολη

Δράση

Η χρωματική επιφάνεια που απλώνεται
από το κέντρο προς την περιφέρεια με
ακτίνες και δημιουργεί κύκλους
ομόκεντρους, αφήνοντας ελευθερία
στο υλικό να δράσει όταν αυτό το
υποδέχεται επιφάνεια χαρτιού ή
επιφάνεια υφάσματος αυτός είναι και ο



τωρινός μου διάλογος με το έργο. Αρχίζει από την εστίαση στο κέντρο και απλώνεται σε
κύκλο. Αλλά και αντίθετα από την τετράγωνη επιφάνεια μετατρέπεται σε κύκλο. Κρατώ
τον κύκλο ως σύμβολο συναισθήματος και άνοιξης της έμπνευσης και μέσα σ' αυτόν
γεννιούνται και αναπτύσσονται νέα πράγματα, ιδέες προστατευμένες σαν σε μήτρα.
Μοιάζει σαν ο κύκλος να υψώθηκε πάνω από το τετράγωνο, που είναι η γερή βάση, η γη.

Νίκη Ζαχαρή

Δράση

Αναφορά στο παιδικό παραμύθι η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων. Ένα άσπρο κουνέλι με ανθρώπινη λαλιά με επίσημο κουστούμι εντυπωσιάζει την Αλίκη... Καθώς η Αλίκη ακολουθεί το ζώο μπαίνει στην τρύπα της φωλιάς του και αισθάνεται ότι κατεβαίνει όλο και πιο βαθιά μέσα στη γη!!!
...και έτσι ξεκινά το ταξίδι της Αυτογνωσίας.



Θοδωρής Τράμπας

Δράση

